

**РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ КУЛӘШ БАЙСЕЙТОВОЙ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

Рассмотрен и согласован  
на заседании УМС  
протокол  
№ \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_ 2026 г.

**«Инновационные технологии  
в системе художественного образования»**

Образовательная программа повышения квалификации педагогов

**Разработчик:**  
Досанова К.К.,  
кандидат педагогических наук,  
профессор КазНУИ, член-корр. МАНПО

## 1. Общее положение

Особенности нынешнего этапа становления цивилизации связаны с глобальными инновациями во всех областях культуры, экономики и образования. Мировые технологические сдвиги, происходящие в обществе, определили осознание новых реалий и тенденций XXI века (развитие интеллектуальной интеграции, технологий и цифровых инноваций, искусственного интеллекта и др.).

В последние десятилетия изменения в системе образования происходят в контексте глобальных образовательных тенденций, к числу которых относится модернизация образования. Модернизация образования – это комплексное и всестороннее обновление всех ступеней образовательной системы и всех сфер образовательной деятельности в соответствии с требованиями современной жизни. В контексте усилий по модернизации образования в Государственной программе развития образования Республики Казахстан на 2020 – 2025 годы четко изложена основная цель, заключающаяся в повышении конкурентоспособности образования и развитии человеческого потенциала путем обеспечения доступа к качественному образованию.

Существующая в обществе изменчивость и конкуренция требует гибкости и мобильности от личности педагога, умения не только применять полученные профессиональные знания и навыки на практике, но и креативно мыслить, то есть создавать новые оригинальные технологии и продукты. Особенно актуально наличие этих навыков у специалистов культуры и искусства. Специфика преподавания в сфере искусства имеет свою особенность: основное внимание уделяется воздействию на эмоциональную сферу обучающихся, а также на развитие логического мышления.

Образовательная программа курса повышения квалификации (далее – Программа) направлена на последовательное расширение и углубление знаний, умений, навыков и компетенций слушателей, необходимых для освоения инновационных технологий, методики их использования и реализации в образовательном процессе в контексте обновленного его содержания. Внедрение инновационных образовательных технологий предоставляет педагогам новые горизонты в профессиональной деятельности, что эффективно отразится на качестве преподавания и результаты обучения.

Системообразующей идеей и функцией Программы является повышение профессионализма слушателей в теоретико-методологических подходах, использование передовых методов и инновационных технологий обучения в образовательной области «Искусство», ориентация на творческое саморазвитие.

## 2. Глоссарий

*Активация* – (лат. Activus деятельный) усиление, оживление деятельности, активности; переход к более подвижному состоянию, к решительным действиям.

*E-обучение (E-Learning)* - это цифровое обучение, включающее использование различных приложений и процессов для доставки учебного материала обучающимся: интернета, видеоконференции.

*Инновационные методы обучения* – это методы обучения, предполагающие новые способы взаимодействия между педагогом и обучающимся, определенное новшество в практической деятельности в процессе усвоения учебного материала.

*Компетенция* – это набор знаний, навыков, нормативно-ценностных установок и умение их применять на практике для решения проблем в определенной сфере профессиональной деятельности.

*Компетентность* – интегрированная характеристика личности, основанная на его знаниях, опыте, навыках и мотивации, демонстрируемые в деятельности и его поведении.

*Компетентностный подход* – это система принципов, которая определяет цели, содержание образования, организацию учебного процесса и его результаты. В этом контексте результатом является не просто объем усвоенной информации, а способность обучающегося эффективно действовать в различных проблемных ситуациях.

*Коучинг в образовании* – это личностный подход, поддержка обучающегося, выявление его важных качеств, формирование мышления успеха и активное участие в процессе обучения с целью достижения конкретных результатов.

*Метод* (от греч. methodos – путь, способ исследования, обучения, изложения) – способ достижения какой-либо цели; совокупность рациональных действий, которые необходимо предпринять для достижения определенных результатов в познании и практике.

*Результаты обучения* – усвоенные знания, умения, навыки и освоенные компетенции.

*SMART* – (англ. - smart в переводе «умный»). SMART содержит в себе 5 критериев постановки целей:

- Specific - конкретная;
- Measurable - измеримая;
- Achievable - достижимая;
- Realistic - реалистичная;
- Timed - определенная по времени.

*Smart-education* - концепция, которая предполагает обновление образовательных процессов, в том числе методики преподавания и применяемых технологий.

*Технология* – это набор методов и приемов, используемых в определенной деятельности или искусстве.

*Фишбоун* (англ. – fishbone в переводе «рыбий скелет») – графическая техника представления информации, позволяющая наглядно продемонстрировать причинно-следственные взаимосвязи между объектом анализа и факторами, на него влияющими. Она помогает наглядно продемонстрировать различные аспекты проблемы и принять обоснованное

решение, развивая критическое мышление обучающихся в наглядно-содержательной форме.

*Художественное образование* (англ. – art education) - процесс усвоения знаний и навыков в области искусства в определенной системе; система подготовки квалифицированных специалистов всех видов искусств и искусствоведов; процесс обучения и воспитания социальных групп, занятых в сфере культуры и искусства.

### 3. Тематика Программы

Тематика Программы направлена на улучшение качества обучения, обеспечение гармоничного развития личности, ориентирующейся в информационном пространстве, обладающей развитой способностью к диалогу, полемике и аргументации, созданию и внедрению инновационных образовательных технологий, готовой к самораскрытию в своей творческой деятельности.

#### *Тематика Программы*

<b>Название модуля</b>	<b>Темы</b>
<i>Модуль 1. Основные направления и тенденции развития образования в современном мире</i>	1.1 Задачи и перспективы развития художественного образования
	1.2 Обновление содержания художественного образования
	1.3 Концепция Lifelong Learning
<i>Модуль 2. Новые подходы в художественном образовании</i>	2.1 Компетентностно-ориентированный подход в системе художественного образования обучающихся
	2.2 SMART и новые подходы в образовании
	2.3 Интерактивные методы обучения в развитии творческой деятельности обучающихся
<i>Модуль 3. Инновационные образовательные технологии</i>	3.1 Инновационные технологии, методы и формы обучения в художественном образовании
	3.2 Проблемно-ориентированное обучение. Технология Case study (кейс-стади)
	3.3 Современные личностно-ориентированные образовательные технологии
	3.4 Современные цифровые технологии в художественном образовании

### 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты Программы

**Цель:** освоение современных инновационных технологий в художественном образовании и применение их в практике преподавания.

**Задачи:**

- приобретение знаний о современной парадигме образования;
- изучение современных концепций и подходов развития образования в современном мире;

- формирование профессиональных компетенций по использованию инновационных технологий и интерактивных методов в художественной образовательной практике;
- развитие способности выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании;
- создание методической базы художественно-образовательного процесса с использованием инновационных технологий.

***Ожидаемые результаты:***

По завершению курса повышения квалификации слушатели будут:

*Знать:*

- современные тенденции в мировой образовательной практике;
- методы и средства улучшения эффективности и качества образовательного процесса;
- основные подходы к содержанию образования и его организации;
- приемы творческих подходов по использованию инновационных технологий и интерактивных методов современной педагогики искусства;
- инновационные педагогические технологии в области искусства;
- систему учебно-методического обеспечения образовательного процесса в современных условиях.

*Уметь:*

- применять интерактивные методы обучения;
- использовать современные инновационные технологии в образовательном процессе;
- применять новые подходы и стратегии планирования занятия в области искусства в условиях обновления содержания образования;
- креативно подходить к решению новых задач и поиску альтернативы;
- оценивать качество образовательного процесса в условиях реализации ГОСО.

*Владеть:*

- знаниями в вопросах современных образовательных технологий;
- навыками осуществления педагогической деятельности с использованием интерактивных методов и инновационных технологий обучения;
- навыками использования новых подходов и стратегий планирования занятия в области искусства в условиях обновления содержания образования;
- способами оценки, анализа и интерпретации результатов учебной деятельности обучающихся;
- способностью выстраивать и реализовывать перспективные линии профессионального саморазвития с учетом инновационных тенденций в современном образовании.

## **5. Структура и содержание Программы**

Программа курса состоит из трех модулей:

1. Основные направления и тенденции развития образования в современном мире.
2. Новые подходы в художественном образовании.
3. Инновационные образовательные технологии.

В содержании предлагаемых курсов рассматриваются актуальные направления и тенденции развития современного художественного образования; включены вопросы изучения и внедрения инновационных технологий в образовательную деятельность учреждений, осуществляющих общее, дополнительное и профессиональное образование детей и взрослых; основные подходы к организации образовательного процесса, направленного на развитие когнитивных способностей, а также на стимулирование творческого мышления. В практической части обучения планируется выделить приемы творческих подходов по использованию инновационных технологий, рассмотреть возможности и средства их формирования у обучающихся.

### **Модуль 1. Основные направления и тенденции развития образования в современном мире**

Мировое образовательное пространство. Мировой кризис развития образования. Глобальное образование. Современная парадигма образования. Тенденции развития современного художественного образования. Конкурентоспособность образования. Актуальные направления деятельности в художественном образовании.

Педагогическая стратегия модернизации художественного образования. Обновление содержания художественного образования. Новые принципы и требования к организации занятий. Ожидаемые результаты по предметной области искусства (по видам искусства).

Концепция Lifelong Learning – непрерывный процесс обучения. Актуальность компетенций: критическое мышление и анализ, стрессоустойчивость, гибкость. Развитие коммуникативных навыков, самоорганизации, сотрудничества. Обучающие курсы и программы на платформах: Microsoft Teams, GitHub Learning Lab, Microsoft Learn и др.

### **Модуль 2. Новые подходы в художественном образовании**

Компетентностно-ориентированный подход в системе художественного образования. Условия реализации компетентностного подхода. Понятия: компетенция и компетентность. Основные компетенции педагога искусства. Основные компоненты творческой компетентности педагога искусства. Специфика компетентностно-ориентированного подхода в системе дополнительного художественного образования. Компетентностно-деятельностный подход. Сущность компетентностно-деятельностного подхода. Поисковый подход. Структура урока, основанного на поисковом подходе. Аксиологический подход. Принципы и категории ценностей аксиологического подхода. Системно-деятельностный подход. Проблемное изложение материала. Интерактивный подход в обучении. Интегральный подход в художественном образовании. Коучинговый подход в обучении как технология реализации современного образования. Основные коучинговые инструменты и техники.

Формирование навыков создания сценариев и проведения коуч-сессий с обучающимися.

SMART и новые подходы в образовании. Дистанционное обучение. Электронное обучение. Концепция smart-education – широкая доступность знаний. Роль преподавателя и обучающегося в условиях внедрения новой концепции. Использование технологии Smart-learning. Интерактивные методы обучения в развитии творческой деятельности обучающихся. Стратегии и методы обучения. Классификация методов в педагогике искусства. Интерактивные методы обучения. Метод создания художественного контекста. Метод идентификации. Метод перекодирования. Разбор педагогических ситуаций на уроках музыки, театрального и изобразительного искусства. Мозговой штурм. SWOT-анализ – метод стратегического планирования.

### **Модуль 3. Инновационные образовательные технологии**

Образовательные технологии. Основные качественные особенности современных педагогических технологий. Классификация педагогических технологий. Технология развивающего обучения. Технология проблемно-ориентированного обучения в конструировании современного занятия искусства. Инновационные образовательные технологии. Кейс - технология (case - study) в художественном образовании. Структура и содержание кейса. Личностно-ориентированные технологии обучения. Проектные технологии (технология проектного обучения). Технология модульного обучения. Технологии интеграции в образовании. Игровые технологии. Здоровьесберегающие технологии. Технология портфолио. Технология коучинга. Авторские технологии обучения. Информационные технологии как составляющие учебного процесса. Инновационные методы и формы организации образовательного процесса: анализ конкретных ситуаций, метод ситуационно-ролевых игр, метод проекта, художественно-педагогические задачи и упражнения и др. Формы моделирующего обучения. Метод фишбоун на уроках искусства. Fishbone – визуализация причинно-следственных связей, технология критического мышления. Принципы организации и осуществления педагогической деятельности с использованием интерактивных методов и инновационных технологий обучения в художественном образовании.

Современные цифровые технологии в художественном образовании: мобильное обучение, технология облака, онлайн-курсы, игрофикация, веб-квест. Интерактивные доски, электронные дневники. Роль цифровых технологий обучения в образовательном пространстве. Основные виды цифровых образовательных технологий и их применение в педагогике искусства.

## **6. Организация учебного процесса**

Курсы повышения квалификации проходят как в очном, так и в дистанционном режимах. Продолжительность курса составляет **80 академических часов**.

Образовательный процесс осуществляется в следующих формах учебных занятий с использованием интерактивных методов обучения: лекции, вебинары, практические занятия, онлайн-консультации, самостоятельная работа

обучающихся; деловые игры, метод кейсов, решение художественно-творческих задач, презентация фрагмента урока, аттестационные и другие учебные работы. Самостоятельная работа включает в себя выполнение творческих заданий, которые демонстрируют уровень освоения умений.

Учебные занятия проводятся в соответствии с календарным графиком (расписанием), составленным на основании учебно-тематического плана. Режим обучения устанавливается по согласованию с группой.

Завершается обучение курсов итоговой аттестацией в форме защиты практико-ориентированной работы.

## **7. Учебно-методическое обеспечение Программы**

Программа курса основана на деятельностном, компетентностном, творческом, дифференцированном, интегративном подходах, требующих организацию интенсивной, постоянно усложняющейся деятельности обучающихся.

*Принципы построения обучения:*

- научность;
- систематичность и последовательность;
- системность;
- дифференцированный и индивидуальный подходы;
- создание положительного отношения к учению и мотивация;
- связь изучаемого материала с последующей педагогической деятельностью;
- практикоориентированность;
- принцип целостности;
- принцип образности;
- ориентация на стимулирование художественно-творческого самовыражения обучающегося.

• эффективность

*Задания по усвоению учебного материала представлены в виде:*

- творческих заданий;
- решения художественно-педагогических задач;
- демонстрации фрагмента урока с использованием инновационных технологий;
- анализа методических и дидактических материалов, художественных произведений.

*Критериями самооценки заданий выступают:*

- компетентность в области личностных качеств;
- компетентность в области разработки и внедрения художественно-педагогических задач в учебной деятельности;
- компетентность в области мотивации учебной деятельности;
- компетентность в области применения интерактивных методов и инновационных технологий на занятиях в сфере искусства;
- компетентность в области организации творческой деятельности.

Учебно-методическое обеспечение курса включает:

- учебные пособия;
- методические рекомендации;
- видеоуроки по предметной области «Искусство» в школе;
- демонстрационный материал в виде презентаций;
- материалы для практических и самостоятельных занятий;
- творческие задания;
- интернет-ресурсы.

### Учебно-тематический план очного и дистанционного обучения

№	Наименование модулей и тем	Количество академических часов			
		Лекции /практические занятия	Проверка СРС	СРС	Всего часов
<i>Модуль 1. Основные направления и тенденции развития образования в современном мире</i>					
1.1	Задачи и перспективы развития художественного образования	2		4	6
1.2	Обновление содержания художественного образования	2		4	6
1.3	Концепция Lifelong Learning	2		4	6
<i>Модуль 2. Новые подходы в художественном образовании</i>					
2.1	Компетентностно-ориентированный подход в системе художественного образования обучающихся	2		4	6
2.2	SMART и новые подходы в образовании	4		4	8
2.3	Интерактивные методы обучения в развитии творческой деятельности обучающихся	4	2	4	10
<i>Модуль 3. Инновационные образовательные технологии</i>					
3.1	Инновационные технологии, методы и формы обучения в художественном образовании	4	2	4	10
3.2	Проблемно-ориентированное обучение. Технология Case study (кейс-стади)	4	2	4	10
3.3	Современные личностно-ориентированные образовательные технологии	4		4	8
3.4	Современные цифровые технологии в художественном образовании	4	2	4	10
	<b>Итого:</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>40</b>	<b>80</b>

## **8. Оценивание результатов обучения**

Эффективными методами оценки результатов обучения являются: индивидуальная работа, работа в группах, самостоятельная работа, публичная презентация результатов творческой работы.

В ходе занятий в форме текущего контроля осуществляется проверка и учет знаний слушателей. Промежуточный контроль проводится в виде выполнения творческих заданий, сопровождающиеся консультированием в групповых и индивидуальных формах. Итоговое оценивание проводится в виде защиты практико-ориентированной работы с презентацией, где слушатель должен продемонстрировать:

- умение работать с литературой, систематизировать и использовать достижения теории и практики художественной деятельности для решения поставленной задачи;
- способность обобщать информацию, применять творческий подход к решению поставленных задач;
- знание инновационных технологий в области искусства;
- умение выработать методические рекомендации и предложения по их внедрению;
- умение выявлять проблемы при анализе конкретных ситуаций в области художественного образования;
- владение лексикой и тезаурусом педагогики искусства.

## **9. Посткурсовое сопровождение**

Посткурсовое сопровождение проводится в рамках сотрудничества с образовательными учреждениями, организациями сферы культуры и искусства в виде проведения семинаров, круглых столов, конференций, творческих мероприятий. По запросам слушателей в течение года на кафедре будут проводиться консультации с целью оказания методической поддержки по внедрению инновационных технологий в практику. Кроме этого, слушатели могут публиковать научные разработки в научно-практическом журнале «Евразийская наука и культура. Вестник Казахского национального университета искусств».

## **10. Список основной и дополнительной литературы**

### **Основная литература:**

1. Матяш Н.В. Инновационные педагогические технологии. Проектное обучение: учеб. пособие для студ. учреждений высш. образования / Н.В. Матяш. – 3-е изд. стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 160 с. <https://academia-moscow.ru/off-line/books/fragment/103114536/103114536f.pdf>
2. Инновационные модели профессиональной деятельности педагогов в образовательных организациях в целях социализации детей и молодежи: монография (для педагогов, бакалавров, магистров, аспирантов) / [Подымова Л.С. и др.]; под науч. ред. В. П. Сергеевой. - М.: ИНФРА-М, 2018. – 163 с.
3. Леонтьева Т.В. Применение инновационных технологий в

художественном образовании детей и подростков // Педагогическое мастерство и педагогические технологии: материалы VI Междунар. науч.-практ. конф. В 2 т. - Чебоксары: Центр научного сотрудничества «Интерактив плюс», 2015. - Т.1, №4 (6). - С. 279-282.

4. Стражникова Т.И. Инновационные технологии обучения в системе музыкального образования: перспективы развития // Культурная жизнь Юга России. - № 2 (31). – 2009. – С. 29-32.

<https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-tehnologii-obucheniya-v-sisteme-muzykalnogo-obrazovaniya-perspektivy-razvitiya>

5. Зимняя И.А. Ключевые компетенции – новая парадигма результатов образования // Интернет журнал «Эйдос».

<https://cyberleninka.ru/article/n/klyuchevye-kompetentsii-novaya-paradigma-rezultata-obrazovaniya>

#### **Дополнительная литература:**

1. Досанова К.К. Музыкалық-педагогикалық шығармашылық: дәріс курсы: оқу құралы. – Астана, 2024. – 98 б.

2. Григорьева Т.С., Зайкина Т.В. Электронный учебник как наиболее эффективное средство учебного назначения. // Караганда: Вестник КарГУ, 2010.<https://articlekz.com/article/5685>

3. Махотин Д.А., Лесин С.М. Технические и мультимедийные средства обучения в образовательном процессе. Педагогическая мастерская. №12 (48), 2015. [http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova\\_14\\_48\\_13456.pdf](http://www.e-osnova.ru/PDF/osnova_14_48_13456.pdf)

4. Федунец Н.И., Ярощук И.В. Применение мультимедийных технологий в образовании. - М.: 2006.

<https://www.ozon.ru/context/detail/id/5562999/>

5. Семаева О.В. Дистанционное обучение в контексте современных реалий // Мир науки. Педагогика и психология. – 2020. - №4. <https://mir-nauki.com/PDF/17PDMN420.pdf>

6. Гульчевская В.Г. Коучинг – эффективная технология педагогического сопровождения и поддержки индивидуально-личностного развития обучающихся.

[http://nauka-it.ru/attachments/article/1331/gulchevskaya\\_vg\\_rostov\\_konf13.pdf](http://nauka-it.ru/attachments/article/1331/gulchevskaya_vg_rostov_konf13.pdf)

7. Сайгушев Н.Я., Романов П.Ю., Веденева О.А., Тураев Р.Р., Мелехова Ю.Б. Инновационные образовательные технологии как средство оптимизации профессиональной подготовки будущего специалиста // Современные проблемы науки и образования. – 2016. – № 5.

URL: <https://science-education.ru/ru/article/view?id=25294>

8. Кондратьев С.С. Инновации в современном образовании / С.С. Кондратьев. - Текст: непосредственный // Молодой ученый. - 2021. - № 4 (346). - С. 346-347. - URL: <https://moluch.ru/archive/346/77841/>

9. Бектуров З.К., Вагапова Н.Н. Внедрение инновационных технологий обучения в учебный процесс в Республике Казахстан // Международный журнал экспериментального образования. – 2014. - № 3-2. – С. 167.

10. Разбекова Г. Использование информационных технологий в

учебном процессе // Білім 14.11.2023. - <https://daryn.online/article/2872>

11. Ильин Г.Л. Инновации в образовании [Электронный ресурс]: учебное пособие. – М.: Прометей, 2015. – 426 с.

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=437317>

12. Свердлов Б.К. Особенности использования инновационных технологий в музыкальном образовании / Б.К. Свердлов // Современные тенденции обучения и воспитания учащихся средствами искусства: материалы регионального научно-методического семинара педагогов музыкального и художественного образования / под ред. Б.О. Голешевица. - Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова. - 2020. - С. 63-66. <https://libr.msu.by/handle/123456789/13041>

13. Семаева О.В. Дистанционное обучение в контексте современных реалий // Мир науки. Педагогика и психология. - №4. - 2020. <https://mir-nauki.com/PDF/17PDMN420.pdf>